

*Musas  
itinerantes  
exposición colectiva*

*Juan Ibáñez Blondett*

*José Ibáñez Blondett*

*Casa Aboy*

*Desde el jueves, 1ro. de agosto*

*7:00 p.m.*

*al viernes, 14 de septiembre*

*del 2024*



900 Ave. Ponce de León, San Juan, Puerto Rico

**Horario Casa Aboy**

**martes, miércoles y viernes de 10:00a.m. a 4:00 p.m.**

**otros días por cita previa (787) 245-1184**

**para mas información (939) 630-0527**

# *Juan Ibáñez Blondett*



*Dijo el chango...*

*Autoretrato tríptico frente al portal*

## Declaración de artista

El arte, como la vida, es un experimento. Las reglas se rompen a menudo con la intención de lograr un resultado deseado.

A veces un accidente en este delinquir artístico nos brinda un resultado no esperado pero apreciado.

Unas veces logras una hermosa obra. Otras veces, literalmente, la embarras.

Como artista, no pretendo entendimiento...más bien, consentimiento.

La mayoría de las veces pinto lo que recuerdo o lo que siento, en lugar de lo que veo.

Las imágenes están en un estado de animación suspendida en el subconsciente esperando ser revividas. Con estas imágenes, compongo nuevas vivencias que vienen a formar, con el tiempo, parte de mi memoria...parte de mi realidad inmediata...hasta que toman vida propia y se convierten en parte de mí. En ese momento, nunca sé quién construyó a quién.

Otras veces construyo con imágenes captadas con mi cámara y sacándola fuera de contexto las uno a otras imágenes para crear una nueva realidad que se va formando durante el proceso creativo y es la que decide cuando está completa. Creo en mi intuición, la cual casi siempre me ha respaldado. Algunas veces no. Espero que al final del viaje, cuando se haga un inventario la balanza sea favorable.

Eso espero.

Si no, al menos di la batalla.

Produzco según amanezca el día. A veces bolero otras veces rumba y clásico cuando quiero viajar en ese abstracto laberinto de la memoria.

Esta muestra es compartida con un ser muy querido y muy allegado a mi corazón y que ha compartido gran parte de este viaje.

Es un escogido de piezas y estilos que, aunque diversos, comparten una misma ruta en la vena artística de los artistas participantes.

Pueden ser las musas.

## **Artist statement**

Art, like life, is an experiment. Rules are often broken with the intention of achieving a desired result. Sometimes an accident in this artistic crime gives us an unexpected but appreciated result.

Sometimes you achieve a beautiful work. Other times, you literally mess it up.

As an artist, I do not expect understanding... rather, consent.

Most of the time I paint what I remember or what I feel, rather than what I see.

The images are in a state of suspended animation in the subconscious waiting to be revived. With these images, I compose new experiences that come to form, over time, part of my memory...part of my immediate reality...until they take on a life of their own and become part of me. At that point, I never know who built who.

Other times I build with images captured with my camera and, taking them out of context, I join them to other images to create a new reality that is formed during the creative process and is what decides when it is complete. I believe in my intuition, which most times have worked for me, others have not. I hope that at the end of the trip, when an inventory is taken, the balance will be favorable. I hope so. If not, at least I put up a fight.

I produce as the day dawns. Sometimes bolero, other times rumba and classical when I want to travel in that abstract labyrinth of memory.

## **BIOGRAFIA**

Juan Enrique Ibáñez Blondett nació en Puerto Rico, en 1952. Su niñez y adolescencia transcurrieron en Cupey, Río Piedras. Comenzó sus estudios universitarios en la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras Más adelante, se trasladó a la Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook (1978) donde terminó un Bachillerato en Arte.

En 1980, logró una maestría, MFA, del Pratt Institute en Brooklyn, N.Y.

Ha trabajado en agencias de publicidad, en revistas, maestro de arte, así como en otros quehaceres relacionados a las artes plásticas.

Trabajó por 21 años para el Gobierno Municipal Autónomo de Carolina, como director del Programa de Artes Gráficas de la Oficina de Prensa y Comunicaciones de dicho municipio y como director auxiliar del Departamento de Desarrollo Turístico y Cultural. Como tal, fue el encargado de la coordinación y diseño de las exposiciones de arte en el Distrito Cultural y la supervisión de los museos y galerías del distrito cultural. Trabaja la pintura, serigrafía y medios mixtos. Lleva varios años trabajando la gráfica digital, de las cuales ha expuesto en varias ocasiones.

## **BIOGRAPHY**

Juan Enrique Ibáñez Blondett was born in Puerto Rico in 1952. His childhood and adolescence were spent in Cupey, Río Piedras. Juan initiated his college years at the University of Puerto Rico, in Río Piedras, where he completed some credits toward his BA. From the UPR, he transferred to the State University of New York at Stony Brook (1978), where he received a Bachelor's Degree in Arts. In 1980, he obtained a Master's Degree (MFA) from Pratt Institute, in Brooklyn, N.Y.

Juan has worked in advertising agencies, magazines, and newspapers; he has been employed as a photographer, an art teacher, as well as other jobs related to the fine arts. He worked for 21 years for the Municipal Government of Carolina as the Director of the Graphic Program of the Press and Communications Office and as the Assistant Director in the Tourist and Cultural Development Department. As such, he was in charge of the coordination and design of all the art exhibitions, along with the supervision of the museums and galleries of the cultural district.

Juan has worked in paintings, drawings, serigraphs, and mixed media. He has also exhibited some ceramics and installations. For some time now, he has been working with digital graphics of which he has had exhibitions on various occasions.

## **Exposiciones, Exhibitions:**

- 1972** Exposición de Fotografía, Centro de Estudiantes UPR en Río Piedras, Puerto Rico
- 1975** 7ma. Anual de Estudiantes de Bellas Artes Museo de la UPR, en Río Piedras, Puerto Rico
- 1978** Exposición Tesis de Maestría; Pratt Institute Brooklyn, NY.
- 1978** Exposición Colectiva Estudiantes de Arte de Pratt Institute; Brooklyn, New York
- 1978** Hispanic Heritage Week; exposición colectiva; Federal Plaza, New York
- 1978** Oficina del ELA en Nueva York; Park Ave, New York
- 1979** Departamento de Instrucción Pública de Puerto Rico; San Juan, Puerto Rico
- 1983** Certamen Jack Daniels de Fotografía; Casa Aboy, San Juan
- 1984** Asociación de Fotoperiodistas; Casa Aboy, San Juan
- 1989** “El efecto de aquellos boleros”; Tony the Jazz Club; San Juan, Puerto Rico
- 1998** “Hasta los champions”; Antigua Casa Alcaldía, Carolina, Puerto Rico
- 1998** “Baneke”; Fuerte Conde de Mirasol, Vieques, P.R.
- 2003** Muestra Nacional de Arte Arsenal de la Puntilla, San Juan
- 2009** “Arte sacro” (colectiva) Casa Escuté, Carolina
- 2007** “Vente tú” (colectivo de Artistas Plásticos Asociados); Casa Escuté, Carolina
- 2009** “Paisajes y bodegones” (colectiva); Casa Escuté, Carolina
- 2008** “Homenaje al Boquío Alberti”; Casa Escuté, Carolina
- 2007** “Espacios separados”; EDP College, San Juan, Puerto Rico
- 2007** Exposición Colectiva; EDP College, San Juan, Puerto Rico
- 2008** 100 imágenes de Corretjer en el tiempo ( colectiva) Arsenal de la Puntilla, San Juan, P.R.
- 2008** VI Bienal de Fotografía de Puerto Rico; San Juan, Puerto Rico
- 2009** Retrospectiva (colectiva) Pepe y Juan Ibáñez Blondett; Fuerte Conde de Mirasol. Vieques, Puerto Rico
- 2009** Exposición fotográfica (colectiva); 50 años del Periódico Claridad; Cuba, Puerto Rico, EEUU
- 2010** Exposición Colectiva de fotografía de la Galería Miguel Ángel en la Comisión Estatal de Elecciones, San Juan, Puerto Rico
- 2011** Orishas en América (colectiva) Santa Fe City College, Florida
- 2011** Exposición en The Jones Gainesville, Florida

- 2011** Exposición en Emiliano's Restaurant, Gainesville Florida
- 2011** FOTOMAC / Museo de Arte Contemporáneo, Santurce, Puerto Rico
- 2017** Primera Trienal de Arte sobre la Espiritualidad Afroantillana y del Caribe en Casa Escuté, Carolina
- 2018** Homenaje a José Alicea en la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan
- 2019** Abstracto y algo mas /con José Luis Díaz galería de arte en la antigua casa alcaldía de Carolina
- 2020** Expo 3A3D Exposición virtual
- 2021** Transfiguraciones / Sala de arte fotográfico de la Galería de los Gigantes, Carolina
- 2021** Resolución 2020 colectivo de arte digital / Casa Escuté, Carolina
- 2022** Resolución 2020 Colectivo de arte en el museo de arte del Caribbean University (MACU) Bayamón
- 2022** XVIII Bienal de arte de Ponce Universidad de Puerto Rico en Ponce
- 2022** 6x6 colectivo de arte Cooperativa de Vivienda los Robles, San Juan Puerto Rico
- 2022** Defensa de la Cultura Colectivo de arte en Casa Aboy, San Juan, Puerto Rico.
- 2022** XVIII Bienal de arte de Ponce / Universidad de Puerto Rico en Ponce
- 2023** Guerreras / Colectivo de arte AAPPR en Casa Aboy, San Juan, P.R.
- 2023** Musas Itinerantes / Antigua Casa Alcaldía de Carolina
- 2023** La esencia de Da Vinci, el ojo ventana del alma/ Asociación Colombiana de artistas Visuales ACOAVI (exposición virtual)
- 2023** 3er Salón Bienal de la Asociación de Artistas Plásticos de Puerto Rico Museo Casa Escuté, Carolina, Puerto Rico
- 2023** Abstracciones y Figuraciones / exposición colectiva de la Asociación Puertorriqueña de Artistas Plásticos de Puerto Rico en el Museo Casa Escuté de Carolina
- 2024** Pinceles de la patria./ Exposición colectiva /Galería de la Rosa Fort Worth, Texas
- 2024** Arte Postal/ Exposición colectiva, Mexico y Brasil

*José Ibáñez Blondett*  
*Pepe*



Comenta Pepe Ibáñez sobre su arte:

“Para mí, es la forma visual de dejar plasmado un momento en la historia de un país invadido, con tendencias asimilistas y pérdida de identidad. Pintar es un ansiolítico, un antidepresivo natural.

Pinto para dejar plasmado un momento, un lugar, una escena... para que una sociedad tan cambiante a tal velocidad que no respeta ni arquitecturas, ni naturaleza, ni murales comunales, tenga un conocimiento del pasado mediante su arte. Sólo serán recuerdos de lo que nos quede de país.”

“For me, it is the way to capture a moment in the history of an invaded country with tendencies of assimilation and loss of identity. Painting is an anxiolytic, a natural anti-depressant. I paint in order to capture a moment, a place, a scene...so that a society that is changing at such a velocity that it does not respect architectures, nature, or communal murals, can possess some knowledge of the past through their art. They will only be memories of whatever remains of the country.”

## **BIOGRAFIA**

José Ibáñez nació en San Juan, Puerto Rico.

Estudió música en la Escuela Libre de Música en San Juan, concentrándose en saxofón y flauta.

Vivió un tiempo en Gainesville Florida, donde aprendió y eventualmente se convirtió en el Master Baker de Emiliano's Bakery. Al regresar a Puerto Rico, se adiestró en la impresión de camisetas con su hermano, Juan. Mas tarde, asistió por un tiempo al serigrafista, Narén Reyes, en el Taller Prisma del maestro, Eliasím Cruz. Fue con estos dos últimos que Pepe se adiestró aún más en el arte de la serigrafía, convirtiéndose en reconocido maestro de este medio.

Trabajó en un taller de serigrafía por varios años y, luego de cerrado el taller, dedicó su tiempo a la talla de santos de madera y, eventualmente, a la pintura. Parte de esta última producción es la expuesta en la exposición “Musas itinerantes”, en la Casa Aboy, en agosto 2024.

## BIOGRAPHY

José Ibáñez was born in San Juan, Puerto Rico. He studied at the Escuela Libre de Música, where he specialized in saxophone and flute. He later lived in Gainesville, Florida, where he learned to bake and, eventually, became a master baker at Emiliano's Bakery. Upon returning from Florida, he was trained in screen printing on tee shirts by his brother, Juan, and they would soon become very adept at printing their own designs. Later, he assisted screen printer, Narén Reyes, at master Eliasím Cruz's studio, "Taller Prisma" for several years. It was with the aforementioned artists that Pepe received further training in the art of screen printing, becoming a renowned master of the medium.

He worked at a screen printing studio for several years and, once the studio closed, he dedicated himself to carving wooden figures of saints, and eventually, to painting. Part of this last production is being presented at the "Musas itinerantes" (Itinerant Muses) exhibition in Casa Aboy, in August 2024

## Exhibiciones

**2008** 100 imágenes de Corretjer en el tiempo ( colectiva) Arsenal de la Puntilla, San Juan, P.R.

**2009** Retrospectiva (colectiva) Pepe y Juan Ibáñez Blondett; Fuerte Conde de Mirasol. Vieques, Puerto Rico

**2011** Orishas en América (colectiva) Santa Fe City College, Florida

**2017** Primera Trienal de Arte sobre la Espiritualidad Afroantillana y del Caribe en Casa Escuté, Carolina

**2018** Homenaje a José Alicea en la Liga de Estudiantes de Arte de San Juan

*Obras*



**Juan Ibáñez Blondett**  
**Fantasmas en la asotea**  
**2024**  
**acrílico sobre canvas**



**José Ibáñez Blondett**  
**Mascaras**  
**2020**  
**acrílico sobre canvas**



**Juan Ibáñez Blondett**  
**Maga Sevillana, a Paco, Pablo y Alejo**  
**2024**  
**acrílico sobre canvas**



**José Ibáñez Blondett**  
**Jardín de los duendes**  
**2023**  
**acrílico sobre canvas**



**Juan Ibáñez Blondett**  
**La reventasón**  
**2019**  
**acrílico sobre canvas**



**José Ibáñez Blondett**  
**El balcón de las orquideas**  
**2024**  
**acrílico sobre canvas**